

# KUNSTFORUM SÄULENHALLE

## NAH DRAN

In der Fotografie

Fotoclub Groß-Umstadt e.V.



Ausstellung im Kunstforum Säulenhalle in Groß-Umstadt

Veranstalter: Kulturmanagement der Stadt Groß-Umstadt



Sie möchten gerne ein Bild erwerben?

Bitte wenden Sie sich an den Fotoclub. Wir vermitteln gerne an die Fotografierenden. Sie freuen sich darauf mit Ihnen Präsentationsform und Kosten abzustimmen.

[www.Fotoclub-Gross-Umstadt.de](http://www.Fotoclub-Gross-Umstadt.de)

### Impressum

Herausgeber: Fotoclub Groß-Umstadt e.V. 64823 Groß-Umstadt, [www.fotoclub-gross-umstadt.de](http://www.fotoclub-gross-umstadt.de)  
Verantwortlich für den Inhalt: Hans-Günter Göring, Goethestr. 36, 64823 Groß-Umstadt  
Satz und Layout: Volker Hilarius, Bildnachweis: Titelbild: Gerhard Sturmfels

©2021 Fotoclub Groß-Umstadt e.V. Die Rechte an den Bildern liegen bei den genannten Fotografen.

# Fotoclub Groß-Umstadt e.V.

Seit seiner Gründung im Jahre 1982 hat sich der Fotoclub Groß-Umstadt e.V. die Förderung der Fotografie auf künstlerischem und technischem Gebiet zur Aufgabe gemacht. Mehr als 50 Mitglieder geben ein buntes Spektrum aus unterschiedlichen Alters-, Berufs- und Interessengruppen.

Gemeinsame Aktivitäten der Fotofreunde und der Erfahrungsaustausch bei regelmäßigen Treffen sind die Basis für die erfolgreiche Zusammenarbeit. Dreh- und Angelpunkt ist die Auseinandersetzung mit der Fotografie. Schwerpunkt ist die Weiterentwicklung der fotografischen Fähigkeiten im Erfahrungsaustausch an Clubabenden, Workshops, Wettbewerben und in der Diskussion von Bilderergebnissen.

Im Team die Herausforderungen von Veranstaltungen im Blick der Öffentlichkeit zu meistern, fordert und schweißt zusammen. Dazu gehören Ausstellungen und die in Zukunft wieder jährlich stattfindende Fotobörse. Hier sind die weiteren Qualitäten der Mitglieder gefragt, die sich harmonisch ergänzen.

# Nah dran – In der Fotografie

“Wenn Deine Aufnahme nicht gut genug ist, warst Du nicht nah genug dran.”

Robert Capa (1913-54)

Die Ausstellung des Fotoclubs Groß-Umstadt hat in diesem Jahr den Titel „Nah dran – In der Fotografie“. Dieses Thema erlaubt sehr vielfältige Sichtweisen und Interpretationen.

Vordergründig bezieht sich „Nah dran“ zuerst einmal auf den Abstand zwischen Kamera und Motiv. Hierzu zählen vor allem Makro- und Teleaufnahmen. Durch einen kurzen Aufnahmeabstand oder das „Heranholen“ des Motivs mit Teleobjektiven entstehen ungewohnte Betrachtungsweisen. Das führt zu überraschenden Bildern, die ohne die Kamera so nicht zu sehen sind. Solche Aufnahmen stellen besondere Anforderungen an die handwerklichen Fähigkeiten des Fotografierenden und erfordern meist spezielle technische Ausrüstung.

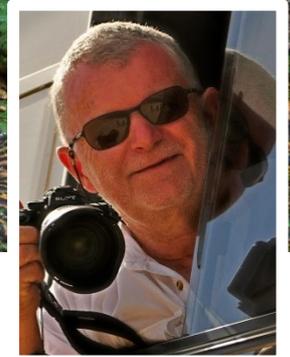
Es gibt aber auch eine weitere Ebene von „Nah dran“. Nahe dran am Geschehen, nahe dran an den Emotionen, nahe dran an unserem Alltag, nahe dran an den Dingen, die uns umgeben. Es entstehen neue Sichtweisen, die uns in vielfältiger Weise ansprechen und berühren.

Mit 38 Bildern nehmen 22 Fotografinnen und Fotografen diese Herausforderung an und stellen sich mit ihrer Sichtweise in dieser Ausstellung dem Urteil der Öffentlichkeit. Wir freuen uns auf eine angeregte Diskussion.

Hans-Günter Göring

# Nah dran – In der Fotografie

Fotografierende	Seite
Uwe Augustin	6
Herbert Bickert	7
Gerald Frantz	8
Hans-Günter Göring	9
Karlheinz Groh	10
Gerhard Hasenzahl	11
Volker Hilarius	12
Peter Jehle	13
Anneliese Kläres	14
Arno Krätschmer	15
Armin Menzer	16
Manfred Meyer	17
Gisela Nebe	18
Marlene Schröder	19
Winfried Schröder	20
Alexandra Storck	21
Amélie Storck	22
Doris Storck	23
Gerhard Sturfels	24
Hans Tiglmann	25
Horst Zanus	26
Gerald Zumpf	27



Uwe Augustin

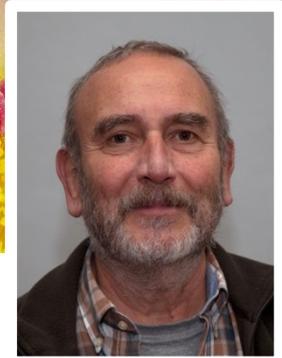
Meine Fotomotive finde ich in der Reise-, Makro- und Naturfotografie. Aber gelegentlich entstehen auch abstrakte Fotos. Mit dem Fotografieren habe ich bereits in den 60er Jahren angefangen, digital wurde es bei mir ab 2004. Seit 2019 bin ich Mitglied im Fotoclub. Der Hauptgrund für meinen Beitritt ist, durch Erfahrungsaustausch zu lernen.



Krokodil



Geier



Herbert Bickert

---

Seit 2011 bin ich im Fotoclub Groß-Umstadt, um mich mit anderen Fotografen in der Gemeinschaft auszutauschen und meine Erfahrungen rund um das Fotografieren zu erweitern. Das gesellige Beisammensein bei Clubabenden, Ausflügen und Exkursionen ist auch eine schöne Sache. Ich reise gerne im In- und Ausland und bringe von den Reisen natürlich viele Bilder mit.



Liebesspiele



Blauschwarze Holzbiene



Gerald Frantz

Als meine Kinder geboren wurden, begann ich wieder mit dem Fotografieren. Erst nur zu Dokumentationszwecken, aber dann kam immer mehr das wirkliche Interesse und die Leidenschaft hinzu. Bald ging ich auf die Suche nach Gleichgesinnten, um über den Austausch auch neue Dinge zu lernen.

So kam es, das ich 2017 Mitglied im Fotoclub Groß-Umstadt geworden bin. Mein hauptsächlichs Interesse liegt in der Natur- und Makrofotografie, doch auch andere Themen finde ich sehr reizvoll. Die Anregungen, die ich bei den Diskussionen erhalte, bringen mich weiter und zeigen mir neue Wege auf.



**Strahlen Windröschen**

Nahaufnahme einer Blüte einer Anemone blanda



**Frühlingsfarben**

Nahaufnahme einer Krokusblüte (Corocus vernus) mit Stempel



Hans-Günter Göring

Als Ingenieur reizt mich an der Fotografie die Verbindung von Technik mit der Gestaltung ansprechender Bilder, was den künstlerischen Teil in mir anspricht. Wichtig sind mir ästhetische und qualitative Aspekte.

Meine bevorzugten Motive sind Landschaft, Technik, Architektur, Details und Strukturen. Bei der Ausarbeitung setze ich sehr gerne die Schwarz-Weiß-Technik ein.



### Die Uhr

... kreist gut gesichert über den Köpfen der Besucher der Kunsthalle Mannheim. Sie zeigt den unerbittlichen Lauf der Zeit und begleitet mit ihrer Zeitanzeige unseren Lebensweg.



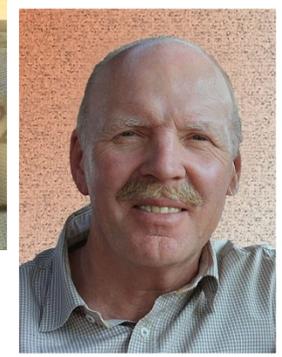
Karlheinz Groh

Durch Fotobörsen und Ausstellungen bin ich auf den Fotoclub aufmerksam geworden und erst seit Januar 2020 dabei.

Mit Fotos Geschichten erzählen, dies bildet einen meiner Themenschwerpunkte.



Auch Insekten mögen Schnitzel



Gerhard Hasenzahl

---

Wenn ich die heutige digitale Fotografie mit meiner Anfangszeit vergleiche, so hat man es heute als Fotograf viel einfacher. Man kann sofort den Erfolg oder Misserfolg auf dem Display erkennen. Früher konnte man erst bei der mit Spannung erwarteten Lieferung der Dias oder Bildabzüge erkennen, ob die vorgenommenen Einstellungen auch zum gewünschten Ergebnis geführt haben. Meine Lieblingsmotive sind Landschaften, Architektur und alles Schöne, das vor die Linse kommt.



### Abendsonne

Ursprünglich wollte ich auf der Insel Sylt einen Sonnenuntergang fotografieren, da entstand plötzlich am Himmel diese seltene Sonne/Wolken Lichtspiel. Ich war "nahe dran" und konnte dieses interessante Foto aufnehmen.



## Volker Hilarius

---

Architekturfotografie, abstrakte Motive, aber auch Portrait, Mode und Aktfotografie begeistern mich. Ich fotografiere meist intuitiv. Die Gelegenheit schafft die interessantesten Bilder.

Ich mag es, wenn die Fotos eine Story erzählen können.



**Da ist Musik drin**  
Orgelpfeifen in der Stadtkirche  
Groß-Umstadt



**Fast übersehen**  
Auf dem Marktplatz in Groß-Umstadt



Peter Jehle

Meine Fotoschwerpunkte liegen im Moment in der Model-, Beauty- und Landschaftsfotografie. Mein Ziel ist es, den Moment und die Stimmung des Augenblicks einzufangen und in einem Bild wiederzugeben. Die Bildbearbeitung dient bei mir dazu, leichte Fehler zu korrigieren und nicht ein Bild komplett umzugestalten.



### Steg

Ein leerer Steg umgeben von Natur, gemacht für den Menschen, durch die Kristallkugel ganz nah und doch so fern.



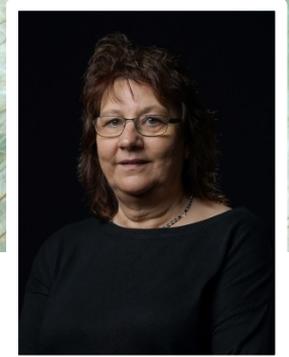
### Sonnenuntergang

Wer den Blick durch die Kristallkugel wagt, wird Zeuge, wie die Sonne in einem goldenen Schleier am Horizont verschwindet.



### Endlos

Ganz nah dran: Dunkle Wolken, stürmische See und unendliche Holzpflocke, die dieser Gewalt trotzen.



## Anneliese Kläres

---

Man muss den Blick nicht in die Ferne lenken, um Neues zu entdecken. Oft reicht es aus seine Umwelt zu beobachten. Selbst im eigenen Garten gibt es Einblicke in eine faszinierende Pflanzen- und Tierwelt. Einen ganz besonderen Reiz hat es für mich ganz nah dran zu sein. Dinge durch den Sucher der Kamera zu beobachten, die man mit bloßem Auge nicht sieht. Wenn es mir dann noch gelingt, dies in einem gelungenen Foto festzuhalten, das ich in einer Ausstellung wie dieser ausstellen darf, bin ich happy!



### Wiesenbocksbart

Ein Wildkraut - der Name Bocksbart deutet darauf hin, dass aus dem noch nicht geöffneten Fruchtstand zu Beginn weiße Haare heraushängen, die denen eines Ziegenbarts ähnlich sind.



### Klatschmohn

Der Name Klatschmohn beruht Berichten zufolge darauf, dass die roten Blüten im Wind aneinander klatschen. Mohn war und ist eine Pflanze voller Geheimnisse und Symbolik.



Arno Krätschmer

Als Jugendlicher hatte ich für die Urlaube eine Kassettenkamera. Da kam es mir nur auf den Erinnerungswert der Bilder an. 2003 legte ich mir meine erste digitale Spiegelreflex-Kamera zu. Ohne Beschränkung auf Filmlänge und -kosten "stöberte" ich in verschiedenen fotografischen Bereichen herum und blieb dann etwas in der Naturfotografie hängen. Durch meine Mitgliedschaft in zwei Fotoklubs gibt es viele neue Themen und Anregungen, die ich noch ergründen kann.



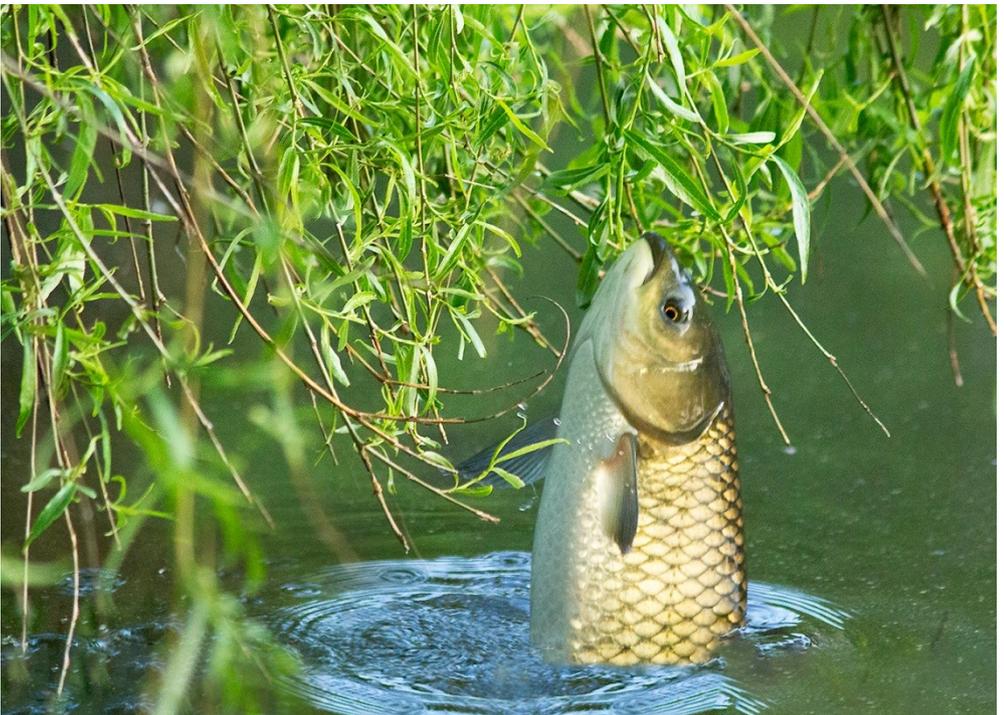
**Fast erwischt**  
Revierverteidigung am Reinheimer Teich



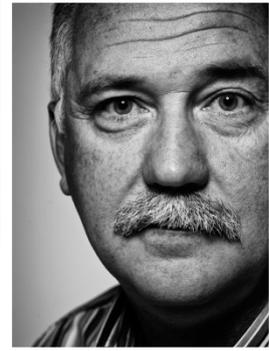
Armin Menzer

---

Ich beschäftige mich seit meinen 14. Lebensjahr mit Fotografie. Ich habe mir sehr früh das Entwickeln von Negativen, Fotos und Dias in Schwarzweiß und Farbe angeeignet. In der Auswahl der Motive bin ich sehr vielseitig und nicht auf ein Gebiet festgelegt.



Der Weidenspringer



Manfred Meyer

Sehr wichtig ist es mir, sich mit den Bildern intensiver zu beschäftigen und eine ernsthafte und vor allem konstruktive Kritik zu erhalten, aber auch zu geben. Die oft interessante, andere Sichtweise der einzelnen Betrachter des Bildes, welche durchaus auch sehr inspirierend sein können, sind dabei noch ein zusätzlicher Aspekt. Dankbar bin ich für konstruktive Rückmeldungen, die mich in meinem Lernen unterstützen.

"Ein gutes Foto ist ein Foto, auf das man länger als eine Sekunde schaut."

(Henri Cartier-Bresson)



Leopard



Porsche



Tropfen



Gisela Nebe

Ich fotografiere schon lange aus Spaß und bin jetzt auch schon über 10 Jahre im Fotoclub Groß-Umstadt. Ich liebe es, auf meinem Aufnahmetisch meine kleinen HO-Eisenbahnfiguren in Verbindung mit Food in Szene zu setzten. Aber ich mag auch die Natur und moderne Architektur.

Wenn ich meine Kamera dabei habe, gehe ich mit ganz anderem Blick durch die Welt und kann abschalten.



### Oniongas

Jeder kennt das, wenn er Zwiebeln schneidet. Meistens fangen die Augen und Nase an zu laufen. So kam mir die Idee meine Gefahrgut-Figuren einzusetzen.



### Paparazzini

Eigentlich wollte ich von unseren Trauben Saft kochen für Traubengelee. Dabei habe ich diese süßen Mini-Schnecken entdeckt und sofort als Bild umgesetzt.



### Ice&Blackberry

Eine Freundin, Brigitte, brachte mich auf die Idee, Dinge einzufrieren und dann auf dem Aufnahmetisch zu fotografieren. Die Kunst dabei ist, klare Eiswürfel zu bekommen. Daran arbeite ich noch.



Marlene Schröder

---

Meinen Eintritt 2014 in den Fotoclub habe ich bis heute nicht bereut und es war für mich ein bedeutender Schritt auf eine weitere Entwicklung. Die Herausforderungen sind groß und spannend und mein Blick für Motive hat sich geschärft.

Auf eine bestimmte Richtung habe ich mich nicht festgelegt, dazu ist das Angebot des Fotoclubs zu vielfältig. Ich versuche aus jedem Motiv und Moment das Beste herauszuholen.



### Nähfuß

Den Nähfuß „Nah dran“ betrachtet, lässt seine wichtige Funktion im Detail erkennen.



Winfried Schröder

---

Ab 2001 ging es mit der digitalen Fotografie bei mir richtig los. Parallel mit der Technik habe ich meine Fähigkeiten weiter entwickelt, die 2014 durch den Eintritt in den Fotoclub Groß-Umstadt eine erhebliche Steigerung erfahren haben. Bei dem breit gefächerten Angebot an Aktivitäten des Fotoclubs ist eine Festlegung derzeit nicht angesagt – das reicht von Tabletop bis Nordlichtfotografie.



#### **Echinopsis hybr.**

Der Kaktus kommt in der Natur nicht vor, er ist ein Hybride (Kreuzung), blüht nur einen Tag, dafür mehrmals im Jahr. Herkunft der Pflanze ist wie in den meisten Fällen Mittel- und Südamerika.



#### **Tomatenfrosch**

Die Amphibie *Dyscophus antongilii* aus dem fernen Madagaskar - hier nah dran.



Alexandra Storck

---

Schon in der Grundschule habe ich mit dem Fotografieren begonnen, damals noch mit einer Kompaktkamera. Zum fotografieren bin ich durch meine Mutter gekommen, deren alte Fotoausrüstung ich übernehmen durfte. Seit 2014 bin ich Mitglied im Fotoclub. Meine Motive finde ich hauptsächlich in der Natur und Architektur.



Street and Feet



Amélie Storck

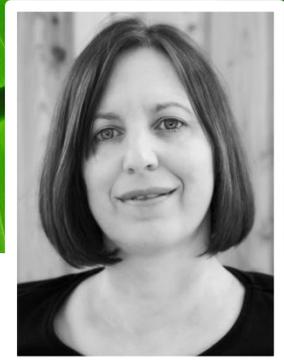
---

Schon im Grundschulalter habe ich angefangen, mit einer Kompaktkamera zu fotografieren. Später habe ich dann die alte Spiegelreflexkamera meiner Mutter samt Equipment bekommen, auch habe ich mich dadurch langsam in die Bildbearbeitung eingearbeitet. Seit 2014 bin ich nun schon Mitglied im Fotoclub Groß-Umstadt.

Am liebsten fotografiere ich Tiere und die Natur, aber auch alle anderen Motive, die ich vor die Linse bekomme.



Blick



Doris Storck

Meine Motive finde ich in meiner Umgebung, egal ob zu Hause oder in der Ferne, teils sind es Dinge, Personen und Szenen, die mehr oder weniger zufällig meinen Weg kreuzen, teils arrangierte beziehungsweise geplante Aufnahmen. Ich mag es, immer wieder Neues auszuprobieren.

Außer im Fotoclub bin ich Mitglied im DVF, dem deutschen Verband für Fotografie und nehme dort regelmäßig an Wettbewerben, wie der Landes- bzw. Bundesfotomeisterschaft, teil. Mittlerweile konnte ich auch meine Töchter von der Fotografie begeistern, die ebenfalls Mitglieder im Fotoclub sind. Mehr von mir auf meiner Homepage: [www.doris-storck.de](http://www.doris-storck.de)



Gecko



## Gerhard Sturmfels

---

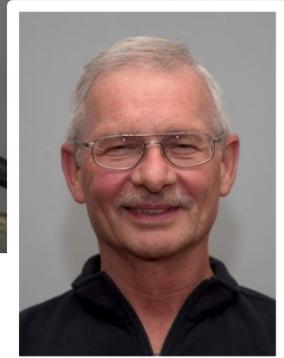
Seitdem ich mich mit der Fotografie beschäftige, betrachte ich meine Umwelt mit ganz anderen Augen. Ich versuche in meiner Umgebung Motive zu entdecken und diese fotografisch umzusetzen.

Durch den Beitritt zum Fotoclub konnte ich mich mit den Mitgliedern austauschen und meinen Horizont erweitern.



### Anders

Mal einen Blick für Dinge haben, die anders aussehen.



Hans Tiglmann

Das Hauptinteresse liegt in der Aktions-Fotografie von Vögeln und Säugetiere. Mein Anliegen ist es, dem Betrachter die Faszination der Natur zugänglich zu machen. Die Bilder sollen eine Dokumentation der Vielfalt und Schönheit der Natur sein.

Auch an den vom Fotoclub angebotenen Workshops über Menschen-, Architektur- und Nachtfotografie nehme ich gerne teil, um mein fotografischen Horizont zu erweitern. Ich bin seit 1986 Vollmitglied der Gesellschaft deutscher Tierfotografen (GDT).



**Gleich habe ich dich!**

Fotografiert am Neusiedlersee hinter einer Beobachtungswand.



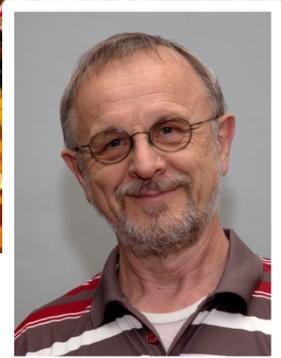
**Kormoran im Balzkleid.**

Bild entstand im Luisenpark in Mannheim.



**Ist da noch was?**

Im Wildpark Bad Mergentheim sind junge Wölfe gut zu fotografieren.



Horst Zanus

Meine liebsten Motive finde ich in der Heimat und auf Reisen in Nordamerika. Landschaft, Architektur, Streetfotografie, Panoramen und Dokumentaraufnahmen gehören dazu.

Auf zwei Webseiten zeige ich dem Besucher meine Ergebnisse, [www.zanusphoto.de](http://www.zanusphoto.de) beschäftigt sich mit Reiserlebnissen und [www.umstadtbilder.de](http://www.umstadtbilder.de) zeigt, was in unserer Stadt aktuell so vor sich geht bis hin zu alten Ansichten.



#### **Regentropfen auf Aspenblättern in Alaska**

Nach regenreicher Nacht kam die Sonne und trocknete den Boden um die Blätter herum. Als Rest verblieben die Tropfen.



#### **Richtungstafel in einer Kurve, mit Schnee und Eiszapfen**

Auf einer Fotopirsch im Januar nach Eisregen entdeckt.



Gerald Zumpf

1983 fing ich mit einer Spiegelreflexkamera an, alles auf Dias festzuhalten, vor allem meine Kinder. 2008 kaufte ich meine erste digitale Spiegelreflexkamera.

Mein Schwerpunkt ist die Naturfotografie, vom Makro- bis in den Telebereich, Architektur,... wobei ich verschiedene andere Sachen auch gerne ausprobiere.



Jungfer im Grünen  
auf einem Dialeuchtpult durchleuchtet

Schnecke  
auf einem Spiegel aufgenommen

*Fotoclub Groß-Umstadt e.V.*

# Nächste Fotobörse

**voraussichtlich  
im Januar 2023**

Kauf / Verkauf / Tausch von  
analogen u. digitalen Fotogeräten

Eingeladen sind alle die sich für  
Fotografie begeistern können



Tischreservierung: [fotoboerse@fotoclub-gross-umstadt.de](mailto:fotoboerse@fotoclub-gross-umstadt.de)

[www.fotoclub-gross-umstadt.de](http://www.fotoclub-gross-umstadt.de)

Die Fotobörse im Januar 2022 muss leider entfallen.