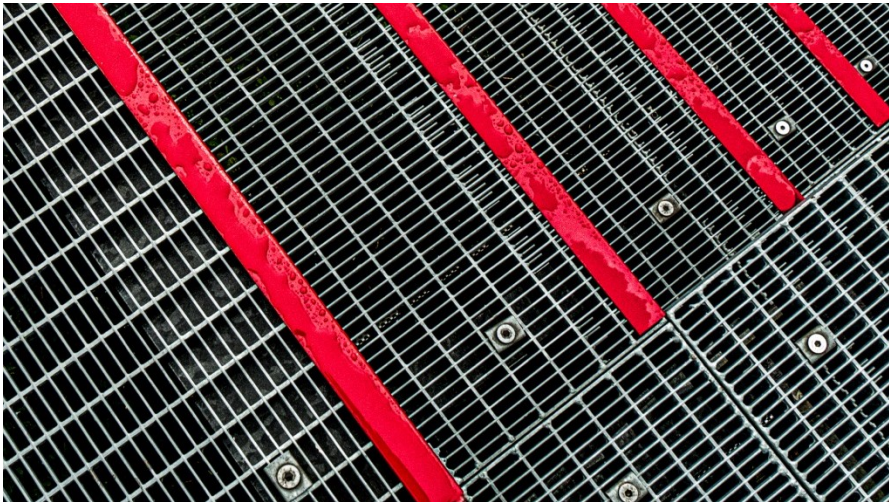


KUNSTFORUM SÄULENHALLE

Linien und Strukturen

Fotografische Interpretationen

Fotoclub Groß-Umstadt e.V.



Ausstellung vom 21.12.2019 bis zum 12.01.2020
im Kunstforum Säulenhalle in Groß-Umstadt

Veranstalter: Kulturmanagement der Stadt Groß-Umstadt

Fotoclub Groß-Umstadt e.V.

Seit seiner Gründung im Jahre 1982 hat sich der Fotoclub Groß-Umstadt e.V. die Förderung der Fotografie auf künstlerischem und technischem Gebiet zur Aufgabe gemacht. Mehr als 50 Mitglieder geben ein buntes Spektrum aus unterschiedlichen Alters-, Berufs- und Interessengruppen.

Gemeinsame Aktivitäten der Fotofreunde und der Erfahrungsaustausch bei regelmäßigen Treffen sind die Basis für die erfolgreiche Zusammenarbeit. Dreh- und Angelpunkt ist die Auseinandersetzung mit der Fotografie. Schwerpunkt ist die Weiterentwicklung der fotografischen Fähigkeiten im Erfahrungsaustausch an Clubabenden, Workshops, Wettbewerben und in der Diskussion von Bilderergebnissen.

Im Team die Herausforderungen von Veranstaltungen im Blick der Öffentlichkeit zu meistern, fordert und schweißt zusammen. Dazu gehören Ausstellungen und die jährlich stattfindende Fotobörse. Hier sind die weiteren Qualitäten der Mitglieder gefragt, die sich harmonisch ergänzen.

Linien und Strukturen

Fotografische Interpretationen

Die erste Ausstellung vom Fotoclub über den Jahreswechsel fand im Jahre 2016 in der Säulenhalle im historischen Renaissance-Rathaus in Groß-Umstadt statt. Mit dieser vierten Ausstellung soll die Reihe erfolgreicher Ausstellungen fortgesetzt werden.

Das Thema der diesjährigen Ausstellung ist

Linien und Strukturen – fotografische Interpretationen

Dieses Thema adressiert die Grundlagen der Fotografie und der Bildgestaltung.

Mit „Linie“ bezeichnet die Geometrie ein eindimensionales Gebilde, einfacher ausgedrückt einen Strich oder eine Kurve.

Linien in der Bildgestaltung ordnen, gliedern und strukturieren das Bild. Für den Betrachter bringen sie Ordnung in das Bild. Das Durcheinander wird beherrschbar. Als Grundelement der Bildgestaltung beruhigen Linien, führen das Auge und schaffen in der Zweidimensionalität einer Fotografie räumliche Tiefe.

Strukturen hingegen betreffen den Aufbau von Gegenständen:

„Durch die Abbildung von Strukturen erhält der Betrachter einen Eindruck davon, wie sich ein Objekt anfühlt.“
John Hedgecoe

Überall kann man Strukturen finden, z. B.: Holz, Steine, Pflanzen und Architektur.

Hat die Oberfläche eines Objekts bestimmte Merkmale, d. h. sie ist nicht glatt, haben wir es mit Strukturen zu tun. Diese mit der Kamera so einzufangen, dass sie der Betrachter fast fühlen kann, ist die fotografische Herausforderung.

Linien und Strukturen

Fotografische Interpretationen

Ein bewährter Lösungsansatz ist die Konzentration auf das Wesentliche. Beispielsweise kann der Fotograf durch einen engen Ausschnitt die Umgebung ausblenden und den Betrachter auf die Details lenken.

Mit 43 Bildern stellen sich 22 Fotografen in dieser Ausstellung dem Urteil der Öffentlichkeit und freuen sich auf angeregte Diskussionen.

Der Fotoclub Groß-Umstadt wünscht ihnen eine interessante und anregende Entdeckungsreise durch die Ausstellung.

Dabei mögen sie folgende Fragen begleiten:

Welche bildnerischen Mittel (Linien, Formen, Aufbau, usw..) entdecken Sie in den ausgestellten Bildern?

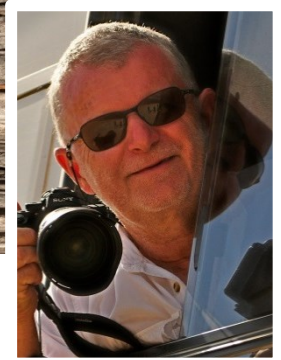
Wie versucht der Fotograf die Szene zu gliedern?

Hans-Günter Göring

Linien und Strukturen

Fotografische Interpretationen

Fotografierende	Seite
Uwe Augustin	7
Herbert Bickert	8
Oliver Blitz	9
Andreas Fuchs	10
Hans-Günter Göring	11
Gerhard Hasenzahl	12
Volker Hilarius	13
Peter Jehle	14
Anneliese Kläres	15
Arno Krätschmer	16
Michael Lindhorn	17
Armin Menzer	18
Manfred Meyer	19
Wilfried Niepoth	20
Marlene Schröder	21
Winfried Schröder	22
Alexandra Storck	23
Amélie Storck	24
Doris Storck	25
Hans Tiglmann	26
Horst Zanus	27
Gerald Zumpf	28



Uwe Augustin

Meine Fotomotive finde ich in der Reise-, Makro- und Naturfotografie. Aber gelegentlich entstehen auch abstrakte Fotos. Mit dem Fotografieren habe ich bereits in den 60er Jahren angefangen, digital wurde es bei mir ab 2004. Seit 2019 bin ich Mitglied im Fotoclub. Der Hauptgrund für meinen Beitritt ist, durch Erfahrungsaustausch zu lernen.



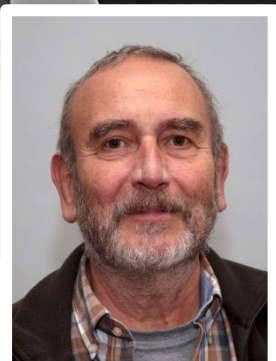
Physalis

Mazerierte Hülle der Beerenfrucht einer Lampionblume



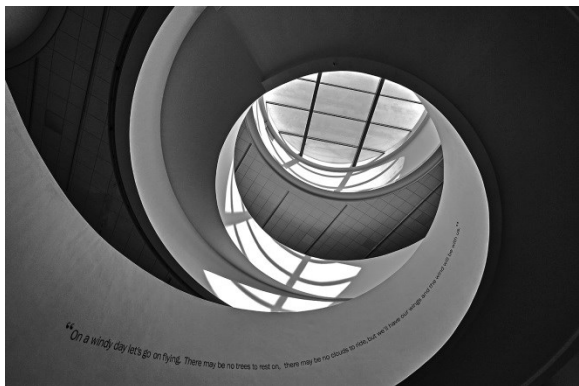
Linien

Straße in der Namib-Wüste



Herbert Bickert

Seit 2011 bin ich im Fotoclub Groß-Umstadt, um mich mit anderen Fotografen in der Gemeinschaft auszutauschen und meine Erfahrungen rund um das Fotografieren zu erweitern. Das gesellige Beisammensein bei Clubabenden, Ausflügen und Exkursionen ist auch eine schöne Sache. Ich reise gerne im In- und Ausland und bringe von den Reisen natürlich viele Bilder mit.



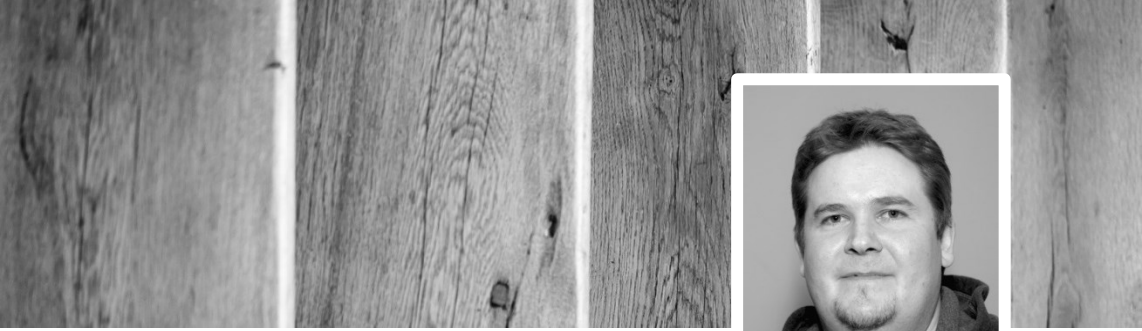
Eingangshalle

Liverpool, Beatles Museum



Waldsterben

Im Harz auf dem Weg zum Brocken



Oliver Blitz

Zu Beginn habe ich hauptsächlich Landschaft und Tiere fotografiert. Bald jedoch kam auch das Interesse an Portraits auf, bei denen ich unter anderem auf die Kommunikation und die Stimmung zwischen Fotograf und Portraitiertem Wert lege. Eine Freundin hat mich dann ab 2014 als zweiten Fotografen für Hochzeitsshootings und -reportagen engagiert. Mittlerweile habe ich auch meine eigenen Kunden und Aufträge, die mir den Sommer über immer viel Freude bereiten.

In letzter Zeit habe ich auch Spaß an sogenannten Fotomarathons gefunden, die Kreativität unter moderatem Zeitdruck fordern. Beim Würzburger Fotomarathon bekam ich den 1. Platz der Jury verliehen, was mich unheimlich gefreut hat.



Romantischer Aufstieg

Eine dekorierte Treppe führt das zukünftige Ehepaar und die Gäste hinauf zum Trausaal



Andreas Fuchs

Fotografieren tue ich schon lange, doch erst seit ein paar Jahren will ich's wissen..... und mich ein bisschen weiterentwickeln.

Model-Shootings und Portrait-Fotografie wurden nicht für mich erfunden, auch nicht Photoshop. Aber ich liebe die ganzen technischen Möglichkeiten der Fotografie und versuche gerne Neues. Um mich hier zu verbessern, bin ich dem Fotoclub beigetreten, was mit Hilfe konstruktiver Kritik schon Früchte getragen hat.



Aufwärts
Alte Stahlstrukturen, die
heute noch ihre Dienste tun



Nature Structures



Hans-Günter Göring

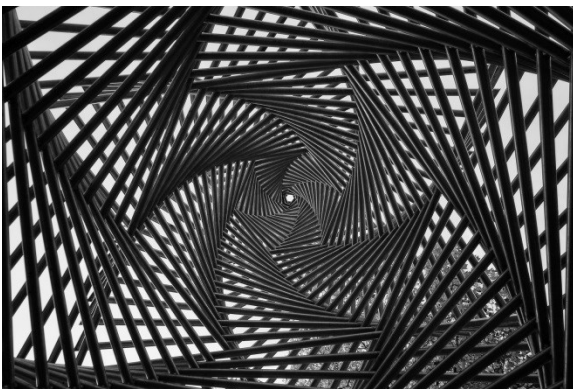
Als Ingenieur reizt mich an der Fotografie die Verbindung von Technik mit der Gestaltung ansprechender Bilder, was den künstlerischen Teil in mir anspricht. Wichtig sind mir ästhetische und qualitative Aspekte.

Meine bevorzugten Motive sind Landschaft, Technik, Architektur, Details und Strukturen. Bei der Ausarbeitung setze ich sehr gerne die Schwarz-Weiß-Technik ein.



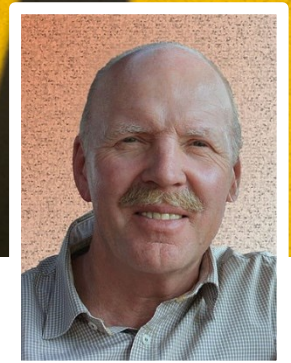
Nachwuchs

Impressionen auf einer Wanderung
in der fränkischen Schweiz



Blende

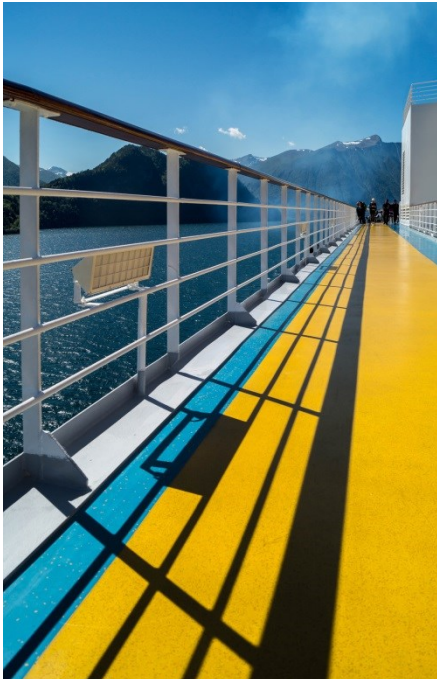
Mahnmal am Platz der Synagoge in
Göttingen



Gerhard Hasenzahl

Wenn ich die heutige digitale Fotografie mit meiner Anfangszeit vergleiche, so hat man es heute als Fotograf viel einfacher. Man kann sofort den Erfolg oder Misserfolg auf dem Display erkennen. Früher konnte man erst, bei der mit Spannung erwarteten Lieferung der Dias oder Bildabzüge erkennen, ob die vorgenommenen Einstellungen auch zum gewünschten Ergebnis geführt haben.

Meine Lieblingsmotive sind Landschaften, Architektur und alles Schöne, das vor die Linse kommt.



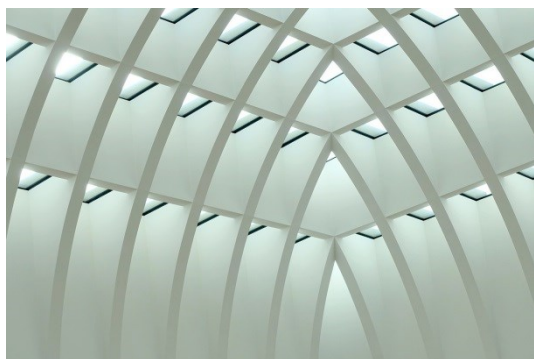
Sonnendeck

Auf einer Kreuzfahrt zum Nordkap 2018



Volker Hilarius

Architekturfotografie, abstrakte Motive, aber auch Portrait, Mode und Aktfotografie begeistern mich. Ich fotografiere meist intuitiv. Die Gelegenheit schafft die interessantesten Bilder. Ich mag es, wenn die Fotos eine Story erzählen können.



Ganz in Weiß
Dachkuppel eines Kaufhauses in Berlin



Tragwerk
Pylone und Abspannung einer
Brücke in Jerusalem

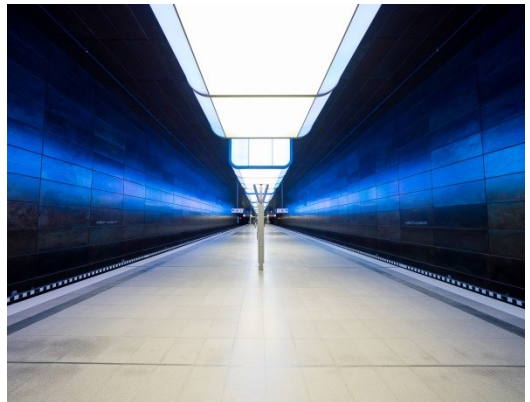


Peter Jehle

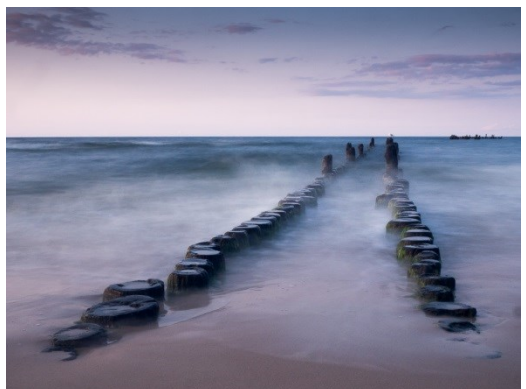
Meine Fotoschwerpunkte liegen im Moment in der Model-, Beauty- und Landschaftsfotografie. Mein Ziel ist es, den Moment und die Stimmung des Augenblicks einzufangen und in einem Bild wiederzugeben. Die Bildbearbeitung dient bei mir dazu, leichte Fehler zu korrigieren und nicht ein Bild komplett umzugestalten.



Nach oben
Wolkenkratzer



Unten – U-Bahn



Meeresrauschen



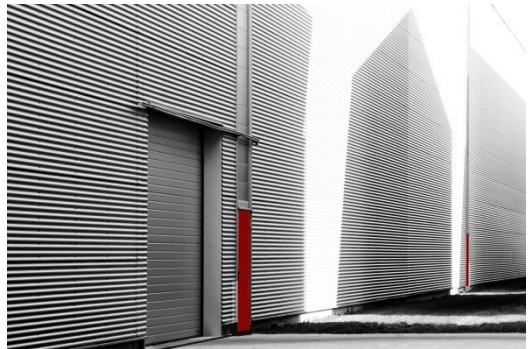
Anneliese Kläres

Weißer Wände sehen doch irgendwie langweilig aus und auf ein gekauftes Bild, das millionenfach in anderen Wohnungen hängt, habe ich keine Lust. Sie etwa? Was gibt es also besseres, als seine vier Wände mit eigenen Fotos zu schmücken? Ich finde es toll, magische Momente mit der Kamera festzuhalten und ganz individuelle Bilder daraus zu kreieren.

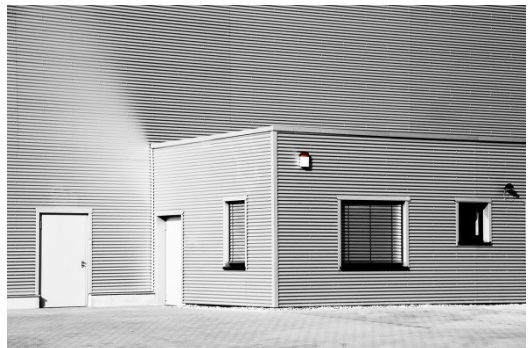
Schauen Sie doch mal auf meine Webseite: <http://anneliese.klaeres.com/>



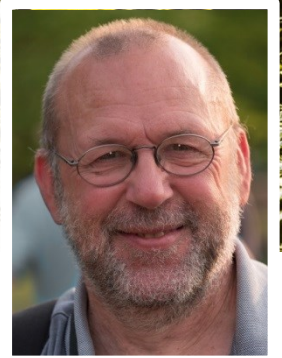
Schmetterling
Wellblech Impressionen



Schattenwurf



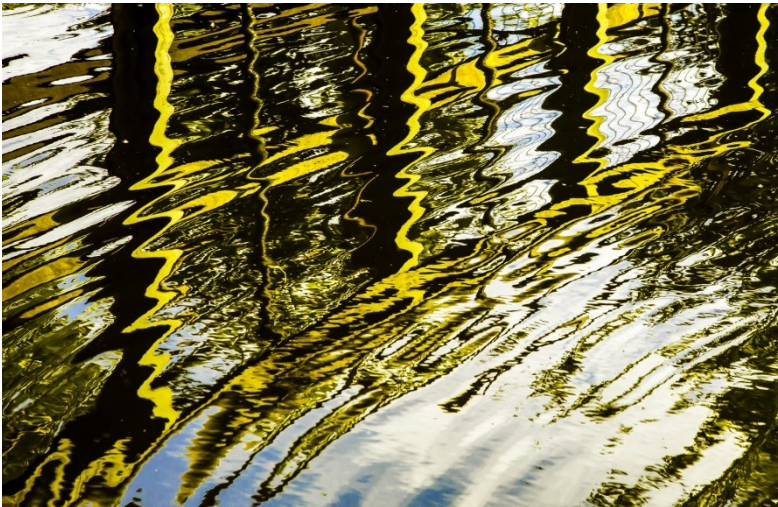
Bürogebäude



Arno Krätschmer

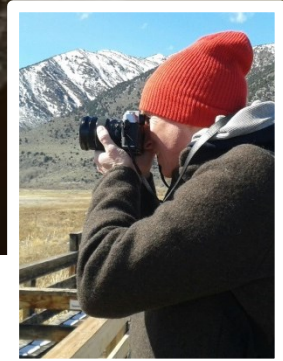
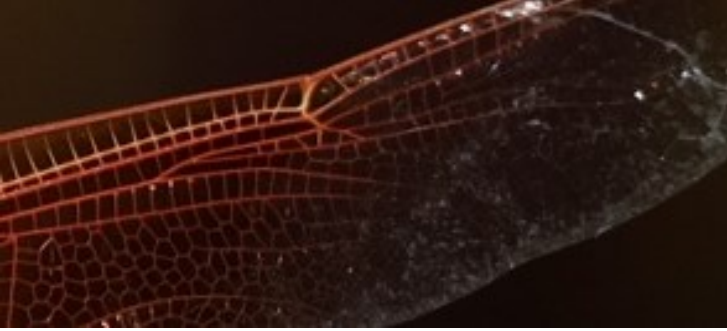
Als Jugendlicher hatte ich für die Urlaube eine Kassettenkamera. Da kam es mir nur auf den Erinnerungswert der Bilder an. 2003 legte ich mir meine erste digitale Spiegelreflex-Kamera zu. Ohne Beschränkung auf Filmlänge und -kosten "stöberte" ich in verschiedenen fotografischen Bereichen herum und blieb dann etwas in der Naturfotografie hängen. Durch meine Mitgliedschaft in 2 Fotoklubs gibt es viele neue Themen und Anregungen, die ich noch ergründen kann.

Da ich den kompletten fotografischen Prozess von Anfang bis Ende in der Hand haben will drucke ich meine Bilder selbst aus.



Wellen

Spiegelung eines Geländers auf der Wasseroberfläche



Michael Lindhorn

Weltweit unterwegs, beruflich als Pilot, privat oder im Urlaub, die Kamera ist seit bald fünfzig Jahren mit dabei. Von der analogen Zeit und selbstentwickelten Bildern bis zur heutigen Digitaltechnik hat mich Fuji immer begleitet, erst als Film, heute als Kamera. Aber auch das Handy muss häufig erhalten und erlaubt inzwischen erstaunliche Resultate. Hauptsache, die Perspektive stimmt.

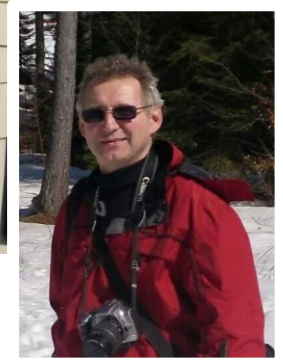


Libellenflügel

Paul Getty hätte in seiner nach römischen Stil gebauten Villa mit Sicherheit seine Freude gehabt an den Libellen, die seinen Garten bevölkern.

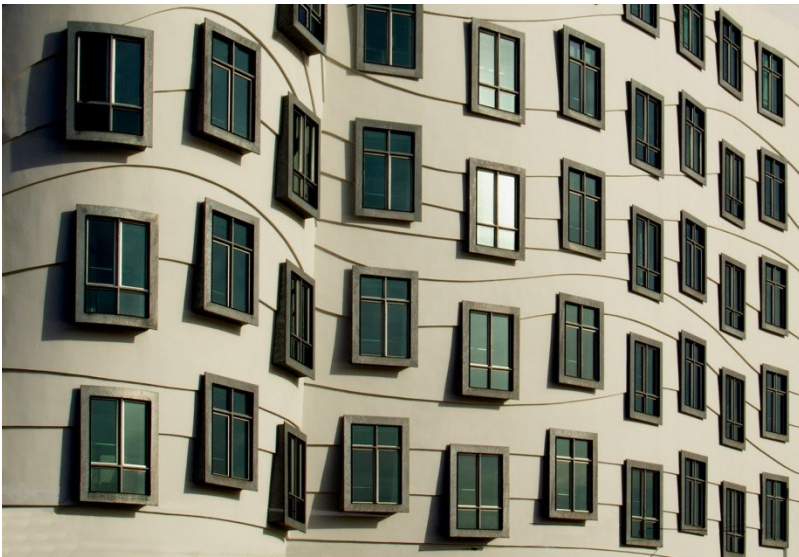
Gerüstarbeiter

Im Gegenlicht nahe der Plaza de la Constitución in Mexico-City

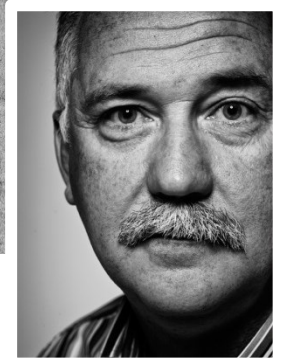


Armin Menzer

Ich beschäftige mich seit meinen 14. Lebensjahr mit Fotografie. Ich habe mir sehr früh das Entwickeln von Negativen, Fotos und Dias in Schwarzweiß und Farbe angeeignet. In der Auswahl der Motive bin ich sehr vielseitig und nicht auf ein Gebiet festgelegt.



Die tanzenden Fenster
In Prag, Tanzendes Haus



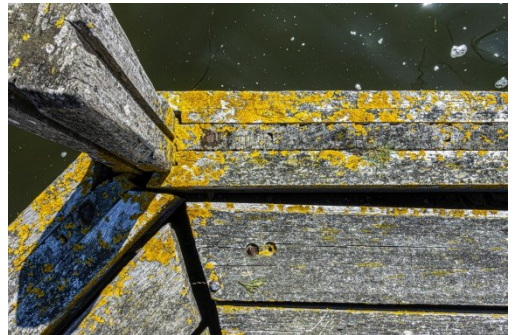
Manfred Meyer

Sehr wichtig ist es mir, sich mit den Bildern intensiver zu beschäftigen und eine ernsthafte und vor allem konstruktive Kritik zu erhalten, aber auch zu geben. Die oft interessante, andere Sichtweise der einzelnen Betrachter des Bildes, welche durchaus auch sehr inspirierend sein können, sind dabei noch ein zusätzlicher Aspekt. Dankbar bin ich für konstruktive Rückmeldungen, die mich in meinem Lernen unterstützen.

"Ein gutes Foto ist ein Foto, auf das man länger als eine Sekunde schaut." (Henri Cartier-Bresson)



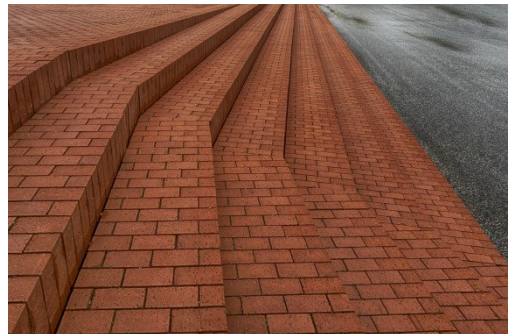
Bootssteg



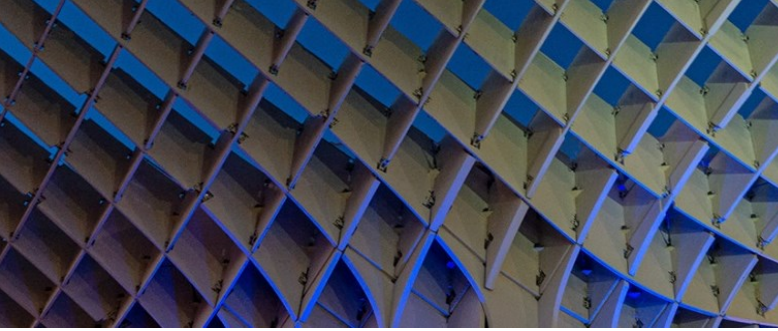
Bootssteg1



Architektur

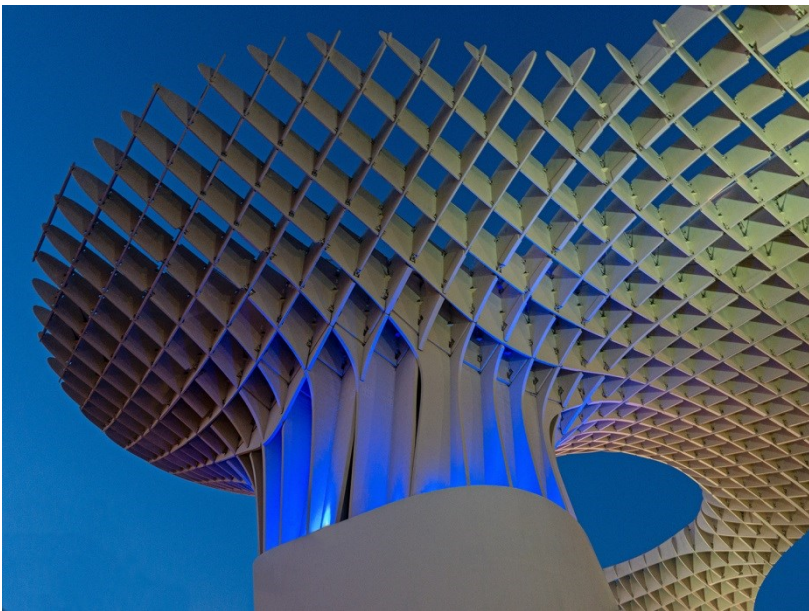


Treppe



Wilfried Niepoth

Schon als Kind wurde mein Interesse an der Fotografie durch meine Eltern geweckt. Durch Erfahrungsaustausch, Kritik, Vorträge, sowie Experimente konnte ich weiter dazu lernen und profitieren. Meine Motive: Urlaubserinnerungen, Architektur, Makro, Strukturen, Kinderbilder und experimentelle Fotografie



Metropol Parasol

Die Pilze des Metropol Parasol in Sevilla sind eine Holzkonstruktion. Sie überdecken einen Platz wie Sonnenschirme und sind begebar.



Marlene Schröder

Meinen Eintritt 2014 in den Fotoclub habe ich bis heute nicht bereut und es war für mich ein bedeutender Schritt auf eine weitere Entwicklung. Die Herausforderungen sind groß und spannend und mein Blick für Motive hat sich geschärft.

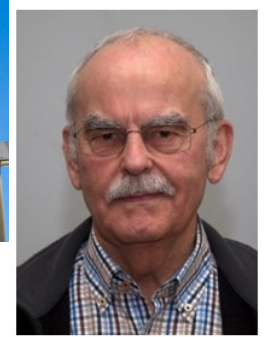
Auf eine bestimmte Richtung habe ich mich nicht festgelegt, dazu ist das Angebot des Fotoclubs zu vielfältig. Ich versuche aus jedem Motiv und Moment das Beste herauszuholen.



Bambus
im Jardin Botanico-Historico in Malaga

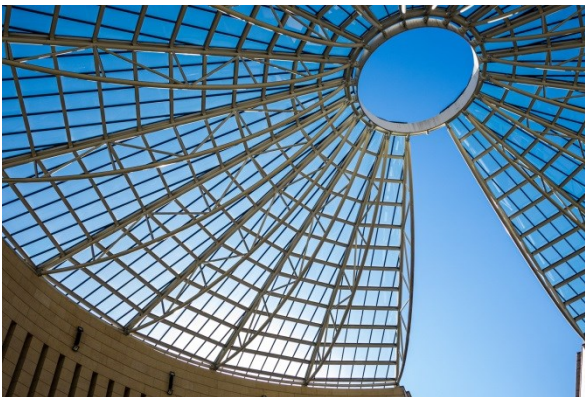


Gitterstufen
Aussichtsplattform im Geysir-Zentrum Andernach



Winfried Schröder

Ab 2001 ging es mit der digitalen Fotografie bei mir richtig los. Parallel mit der Technik habe ich meine Fähigkeiten weiter entwickelt, die 2014 durch den Eintritt in den Fotoclub Groß-Umstadt eine erhebliche Steigerung erfahren haben. Bei dem breit gefächerten Angebot an Aktivitäten des Fotoclubs ist eine Festlegung derzeit nicht angesagt – das reicht von Tabletop bis Nordlichtfotografie.

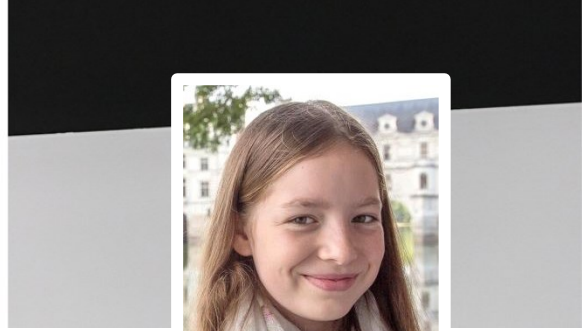
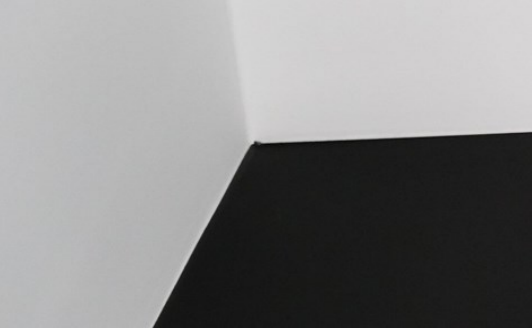


Museo Mart

Dachkonstruktion im Mart
Modern Art Museum Rovereto



Förderbrücke Lichterfeld



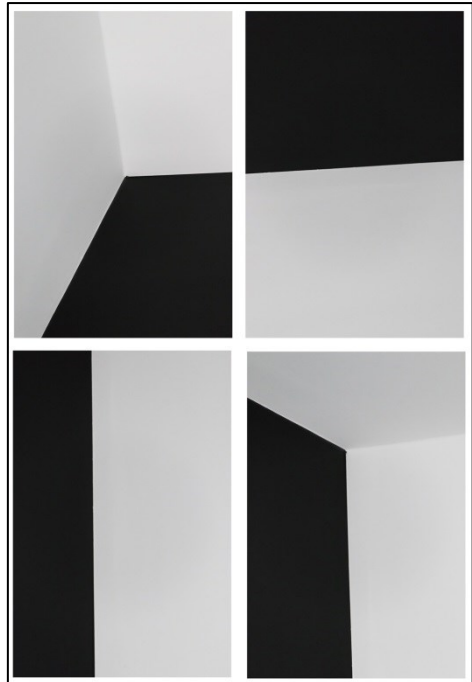
Alexandra Storck

Schon in der Grundschule habe ich mit dem Fotografieren begonnen, damals noch mit einer Kompaktkamera. Zum fotografieren bin ich durch meine Mutter gekommen, deren alte Fotoausrüstung ich übernehmen durfte. Seit 2014 bin ich Mitglied im Fotoclub. Meine Motive finde ich hauptsächlich in der Natur und Architektur.



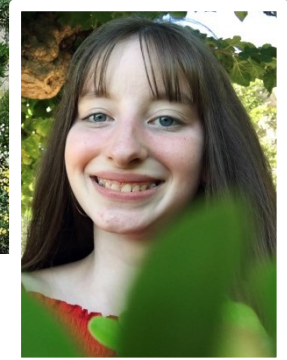
Kurve

Eine Furche im Boden
Annahme bei der Landesfotomeisterschaft
des DVF



Schwarz-Weiß

Dieselbe Ecke in verschiedenen Winkeln
Medaille bei der Landesfotomeisterschaft und
Annahme bei der Bundesfotomeisterschaft
des DVF



Amélie Storck

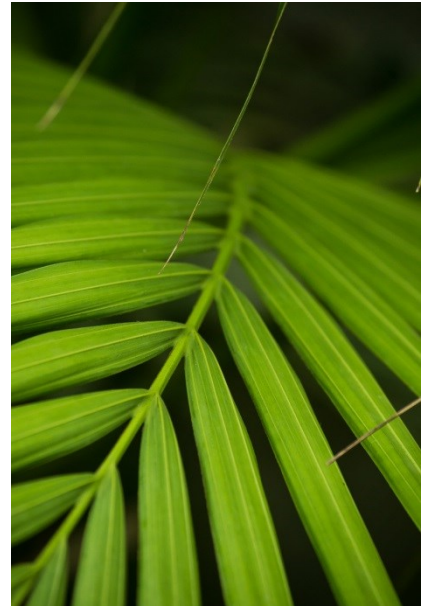
Schon im Grundschulalter habe ich angefangen, mit einer Kompaktkamera zu fotografieren. Später habe ich dann die alte Spiegelreflexkamera meiner Mutter samt Equipment bekommen, auch habe ich mich dadurch langsam in die Bildbearbeitung eingearbeitet. Seit 2014 bin ich nun schon Mitglied im Fotoclub Groß-Umstadt.

Am liebsten fotografiere ich Tiere und die Natur, aber auch alle anderen Motive, die ich vor die Linse bekomme.



Wege

die sich wie ein großes Netz aus Linien durch den Garten der Rosenhöhe ziehen



Blatt



Doris Storck

Meine Motive finde ich in meiner Umgebung, egal ob zu Hause oder in der Ferne, teils sind es Dinge, Personen und Szenen, die mehr oder weniger zufällig meinen Weg kreuzen, teils arrangierte beziehungsweise geplante Aufnahmen. Ich mag es, immer wieder Neues auszuprobieren.

Außer im Fotoclub bin ich Mitglied im DVF, dem deutschen Verband für Fotografie und nehme dort regelmäßig an Wettbewerben, wie der Landes- bzw. Bundesfotomeisterschaft, teil. Mittlerweile konnte ich auch meine Töchter von der Fotografie begeistern, die ebenfalls Mitglieder im Fotoclub sind. Mehr von mir auf meiner Homepage: www.doris-storck.de



Linien und Strukturen



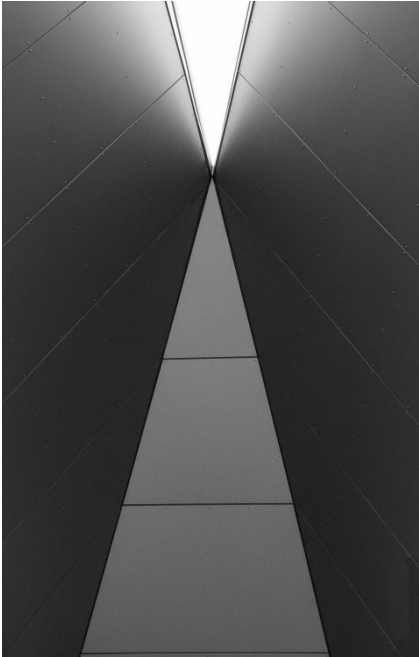
Im Hafen



Hans Tiglmann

Das Hauptinteresse liegt in der Aktions-Fotografie von Vögeln und Säugetiere. Mein Anliegen ist es, dem Betrachter die Faszination der Natur zugänglich zu machen. Die Bilder sollen eine Dokumentation der Vielfalt und Schönheit der Natur sein.

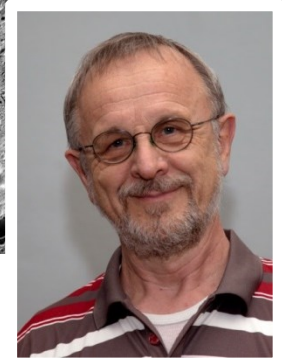
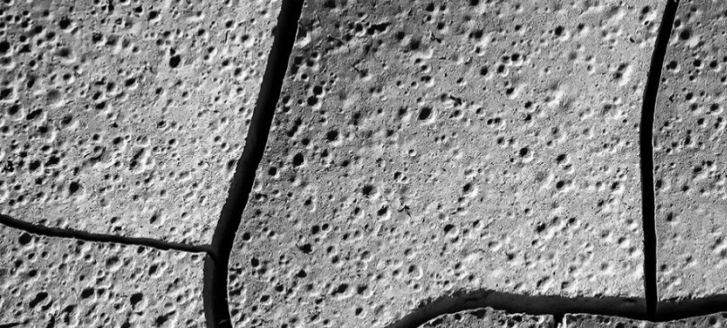
Auch an den vom Fotoclub angebotenen Workshops über Menschen-, Architektur- und Nachtfotografie nehme ich gerne teil, um mein fotografischen Horizont zu erweitern. Ich bin seit 1986 Vollmitglied der Gesellschaft deutscher Tierfotografen (GDT)



Wien Hauptbahnhof
Dachausschnitt über einer Rolltreppe



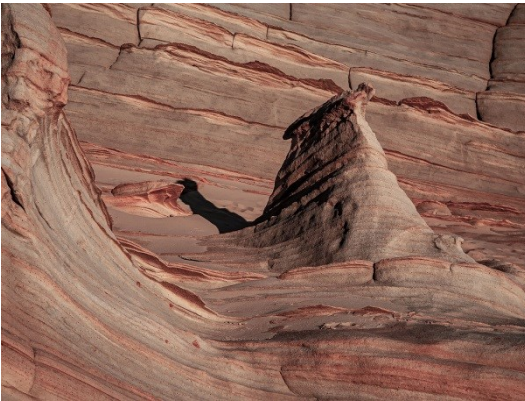
Austria Center Wien
Ausschnitt des Vordaches



Horst Zanus

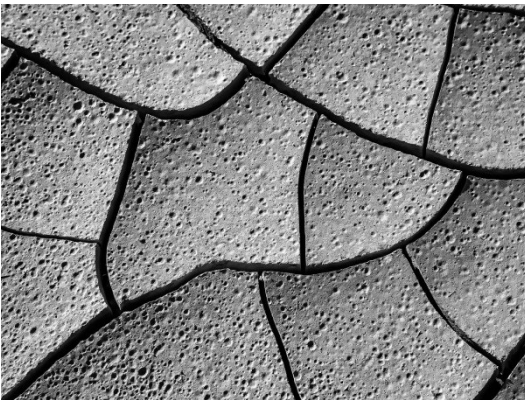
Meine liebsten Motive finde ich in der Heimat und auf Reisen in Nordamerika. Landschaft, Architektur, Streetfotografie, Panoramen und Dokumentaraufnahmen gehören dazu.

Auf zwei Webseiten zeige ich dem Besucher meine Ergebnisse, www.zanusphoto.de beschäftigt sich mit Reiseerlebnissen und www.umstadtbilder.de zeigt, was in unserer Stadt aktuell so vor sich geht bis hin zu alten Ansichten.



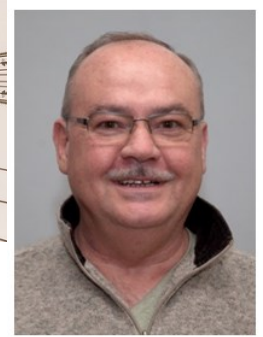
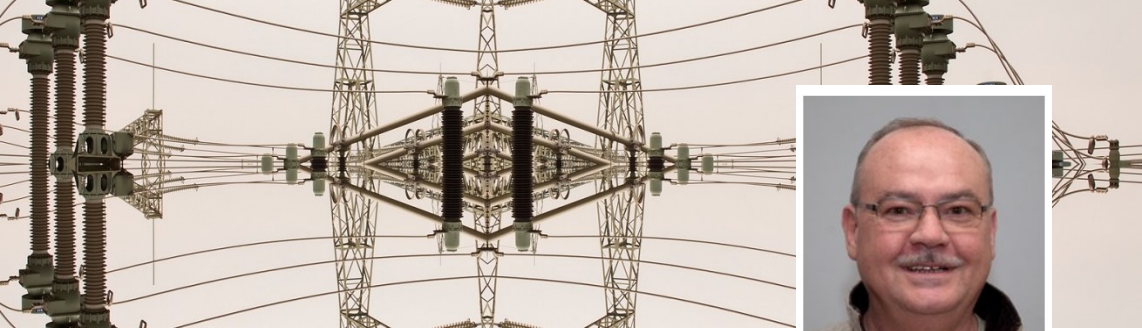
Im Fantasy Canyon

Rötliche Linien durchziehe den Sandsteincanyon



Trockenlinien

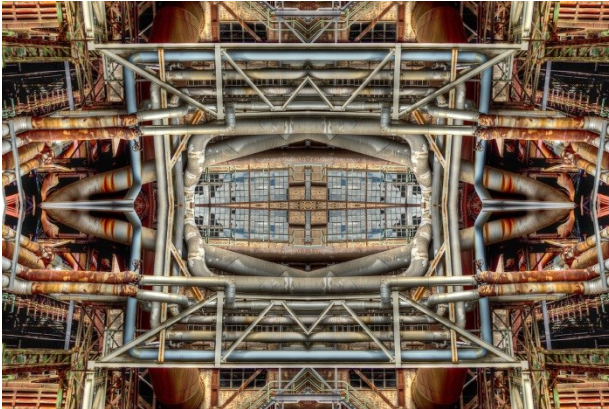
Wasserpfütze, aus der die Sonne das Wasser aufgeleckt hat



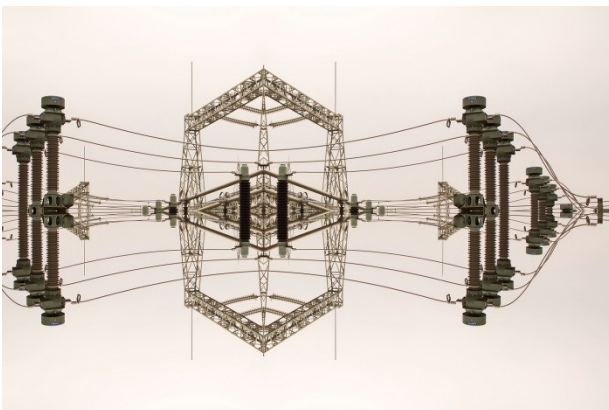
Gerald Zumpf

1983 fing ich mit einer Spiegelreflexkamera an, alles auf Dias festzuhalten, vor allem meine Kinder. 2008 kaufte ich meine erste digitale Spiegelreflexkamera.

Mein Schwerpunkt ist die Naturfotografie, vom Makro- bis in den Telebereich, Architektur,... wobei ich verschiedene, andere Sachen auch gerne ausprobiere.



Verroht
Völklinger Hütte



Umspannwerk
In Stockstadt

Lichtblicke

Im Vorfeld der Ausstellung richtete der Fotoclub Groß-Umstadt e.V. einen Jugendfotowettbewerb aus. Thema des Wettbewerbs war „Lichtblicke“. Mit bis zu drei Fotos konnten sich Jugendliche von 13 bis 25 Jahren aus Groß-Umstadt und Umgebung an dem Wettbewerb beteiligen. In einem Voting der Mitglieder des Fotoclubs wurden die Preisträger ermittelt.

Die Preise werden anlässlich der Vernissage der Ausstellung am 21.12.2019 um 11.00 Uhr im Kunstforum Säulenhalle im historischen Rathaus von Groß-Umstadt übergeben. Die Wettbewerbsbilder werden während der Ausstellung gezeigt.



Jugendfotowettbewerb des Fotoclubs Groß-Umstadt e.V.

Lichtblicke

Linien und Strukturen

Fotografische Interpretationen

im Kunstforum Säulenhalle im historischen Renaissance-Rathaus in Groß-Umstadt vom 21.12.2019 bis 12.01.2020, Adresse: Markt 1, 64823 Groß-Umstadt.

Ausstellungseröffnung am Samstag, 21.12.2019, 11 Uhr,
mit Preisverleihung des Jugendfotowettbewerbs

Öffnungszeiten: am 21.12.2019 von 11-18 Uhr, danach an Samstagen, Sonntagen
und Feiertagen 10-18 Uhr, Freitags 18-21 Uhr
an Heiligabend und Silvester geschlossen.

Veranstalter: Kulturmanagement der Stadt Groß-Umstadt

Sie möchten gerne ein Bild erwerben?

Bitte wenden Sie sich an den Fotoclub. Wir vermitteln gerne an den Fotografen. Er freut sich darauf mit Ihnen Präsentationsform und Kosten abzustimmen.

www.Fotoclub-Gross-Umstadt.de

Impressum

Herausgeber: Fotoclub Groß-Umstadt e.V. 64823 Groß-Umstadt, www.fotoclub-gross-umstadt.de

Verantwortlich für den Inhalt: Hans-Günter Göring, Goethestr. 36, 64823 Groß-Umstadt

Satz und Layout: Volker Hilarius, Bildnachweis: Titelbild: Marlene Schröder, Seite 29: Hans Göring

©2019 Fotoclub Groß-Umstadt e.V. Die Rechte an den Bildern liegen bei den genannten Fotografen.



Fotoclub Groß-Umstadt e.V.

34. Fotobörse

5. Jan. 2020 , von 10 - 15 Uhr
Stadthalle Groß-Umstadt

Kauf / Verkauf / Tausch von
analogen u. digitalen Fotogeräten

Eingeladen sind alle die sich für
Fotografie begeistern können



Tischreservierung: fotoboerse@fotoclub-gross-umstadt.de

Eintritt: 2 €

www.fotoclub-gross-umstadt.de

RVP-501

3

FUJI RVP

→ 3A

3

→ 2A

In Planung: 35. Fotobörse voraussichtlich am 10. Januar 2021